

Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz
Institut 1 - Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren

ZULASSUNGS-TEST

Für Instrumentalstudien (Konzertfach, IGP)

 Vorname / *Given name*

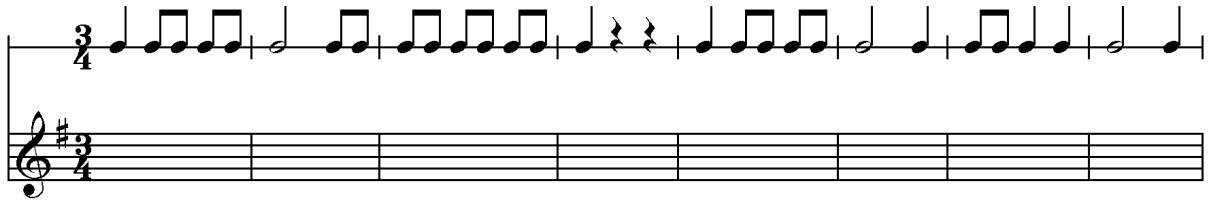
 Familienname / *Surname*

GEHÖRTEST

- 1.** Sie hören 3 Musikbeispiele jeweils zweimal.
 Bestimmen Sie folgende Eigenschaften durch Ankreuzen.
You will be hearing each of the following three excerpts of music twice. Mark the corresponding box to determine.

	Auftakt	Volltakt	Taktart metre/measure		Tongeschlecht tonality/key	
	<i>up-beat/ pick-up</i>	<i>no up-beat/ no pick-up</i>	in 2 (=gerade)	in 3 (=ungerade)	Dur/major	Moll/minor
1. Beispiel <i>1. Example</i>						
2. Beispiel <i>2. Example</i>						
3. Beispiel <i>3. Example</i>						

- 2.** Sie hören ein Musikbeispiel mehrere Male. Tonart und Rhythmus sind vorgegeben.
 Notieren Sie den melodischen Verlauf:
*You will be hearing an excerpt several times. The key as well as the rhythm are given.
 Write down the melodic line (melody dictation):*



- 3.** Beim folgenden Beispiel sind die Tonhöhen vorgegeben. Notieren Sie den richtigen Rhythmus:
In the following excerpt, which you will be hearing several times, the melodic line is already given. Write down the correct rhythm:



- 4.** Sie hören 5 Dreiklänge jeweils zweimal. Bezeichnen Sie diese mit Dur (D), Moll (M), Vermindert (V) oder Übermäßig (Ü).
You will be hearing 5 triads/harmonies, each one twice. Determine whether they are major (D), minor (M), diminished (V) or augmented (Ü).

I. _____ II. _____ III. _____ IV. _____ V. _____

- 5.** Sie hören 3 Musikbeispiele:
You will be hearing 3 excerpts, each one only once:

I. Beispiel: Wie viele Instrumente hören Sie? _____
I. Example: Count the instruments you hear:

II. Beispiel: Welche Instrumente hören Sie?
II. Example: List the instruments you hear: _____

III. Beispiel: Wie viele Stimmen hören Sie?
III. Example: Count the voices you hear: _____

6. Im folgenden Beispiel, das Sie mehrmals hören werden, sind 3 Fehler (rhythmisch oder melodisch) enthalten. Markieren Sie diese Fehler durch einen Kreis.

In the following excerpt, which you will be hearing three times, three different errors have been hidden in the score. These may be of melodic as well as of rhythmical nature. Mark these errors by circling (signing) them.



7. Sie hören ein kurzes Musikbeispiel mehrmals.
Skizzieren Sie den formalen Ablauf der Oberstimme
(z.B. mit Buchstaben: A, B,...):

You will be hearing a short excerpt several times. Write down a short formal analysis of the upper part (melody) with letters.

MUSIKTHEORIE

1. a) Bezeichnen Sie die folgenden Intervalle.

Achtung: Violinschlüssel & Bassschlüssel

Determine the following intervals. Pay attention to the different clefs (treble clef and bass clef).



- b) Bilden Sie die gewünschten Intervalle in die angegebene Richtung (↑↓).

Form the required intervals, ascending or descending from the starting note as announced (↑↓).



v. 5↑	ü. 4↓	gr. 9↑	kl. 3↑	gr. 7↑	gr. 3↓	kl. 6↓	r. 5↑
dim. 5↑	aug. 4↓	maj. 9↑	min. 3↑	maj. 7↑	maj. 3↓	min. 6↓	p. 5↑

2. a) Benennen Sie die folgenden Skalen:

Name the following scales:



I. _____



II. _____



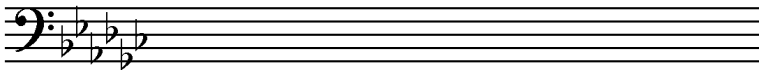
III. _____

b) Bilden Sie die gewünschten Skalen:

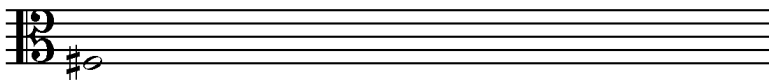
Form the required scales:



I. Harmonisches Moll / I. *Harmonic Minor Scale*



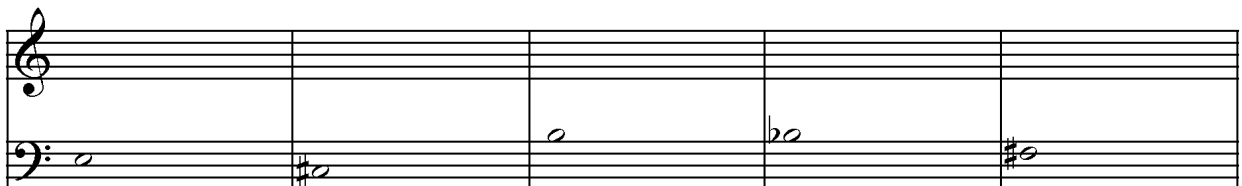
II. Dorisch / II. *Dorian Mode*



III. Dur / III. *Major Scale*

3. a) Bilden Sie die gewünschten Dreiklänge auf den gegebenen Basstönen (Grundstellung oder angegebene Umkehrung).

Write out the requested triad on the given bass note (root position or indicated inversion).



Dur
Grundstellung

Vermindert
Grundstellung

Übermäßig
Grundstellung

Moll
2. Umkehrung

Dur
1. Umkehrung

*Major Triad
root position*

*Diminished Triad
root position*

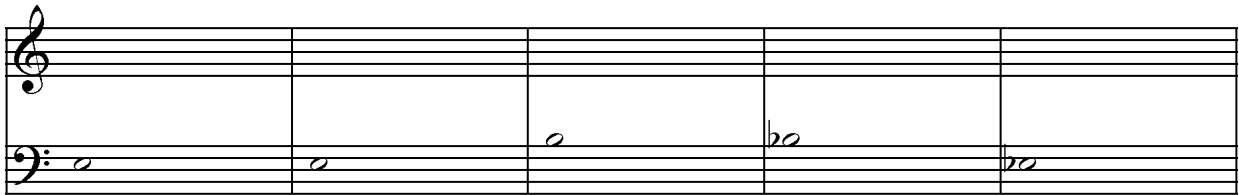
*Augmented Triad
root position*

*Minor Triad
2nd inversion*

*Major Triad
1st inversion*

b) Bilden Sie die gewünschten Septakkorde auf den gegebenen Basstönen (Grundstellung oder angegebene Umkehrung).

Write out the requested seventh chords on the given bass note (root position or indicated inversion).



Domiant-
Septakkord
Grundstellung

Domiant-
Septakkord
6-
5- Akkord

Verminderter
Septakkord
Grundstellung

Großer Dur-
Septakkord
Grundstellung

Domiant-
Septakkord
2-
Akkord

*dominant seventh
chord
root position*

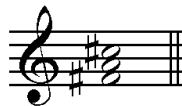
*dominant seventh
chord
1st inversion*

*diminished seventh
chord
root position*

*major seventh
chord
root position*

*dominant seventh
chord
3rd inversion*

4. Nennen Sie 2 Durtonarten und 2 Molltonarten, in denen sich dieser Durdreiklang
Name two major keys and two minor keys in all of which this given major triad



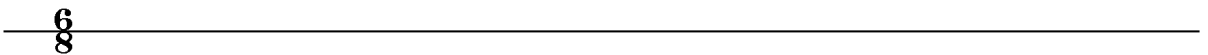
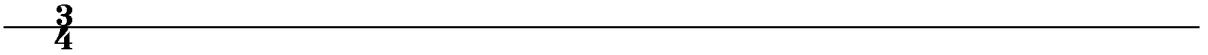
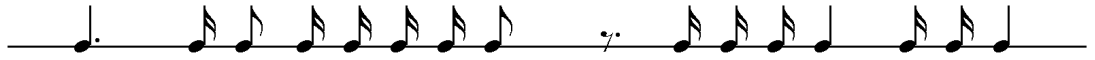
ausschließlich mit den Tönen der jeweiligen Tonleiter bilden lässt:
can be constructed by using only notes which are part of these scales:

5. Bezeichnen Sie die Akkorde der folgenden Kadenz mit harmonischen Symbolen (Funktionen oder Stufen):

Mark the chords of the following cadence, using harmonic symbols (e.g. symbols showing the function of a chord, or symbols marking the step of the scale on which a chord is built):



6. a) Übertragen Sie den folgenden Rhythmus in die 2 angegebenen Taktarten (Notieren Sie übersichtlich – mit Balken und der jeweiligen Taktart entsprechend).
Transfer the following rhythm into the two required metres. Write clearly (with beams) as well as in a manner which corresponds to the metre.



- b) Dieser Rhythmus ist unübersichtlich notiert. Schreiben Sie **den gleichen Rhythmus** übersichtlicher und der vorgeschriebenen Taktart entsprechend in Balkennotation.
The following rhythm has not been notated verly clearly. Write an easily readable version of it in the given metre and use beams for the notation. Do not alter the rhythmical proportions.

