

Stundentafel und ECTS-Credits Bachelorstudium IGP-Klassik

§ 16 Stundentafel

Tabelle 3.3 Stundentafel Bachelorstudium IGP-Klassik

Bachelorstudium IGP-Klassik	Typ der LV	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	SSt. Ges.	ECTS-Credits
1. Zentrales künstlerisches Fach										16	105
Zentrales künstlerisches Fach 1-8	KE	2	2	2	2	2	2	2	2	16	105
<i>Korrepititionsanspruch im zentralen künstlerischen Fach siehe § 9</i>											
2. Theorie und Geschichte der Musik										28	34
a. Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	VU	1								1	1
b. Tonsatz 1-3 (max. 10 Stud.)	VU	2	2	2						6	9
c. Tonsatz 4 (max. 10. Stud.)	PS				2					2	3
d. Instrumentation und Arrangement	VU					2				2	3
e. Formenlehre 1-2	VO				1	1				2	2
f. Musikanalyse IGP	VU						2			2	3
g. Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	2	2					8	8
h. Musik nach 1900	VO					2				2	2
i. Einführung in Jazz und Populärmusik IGP	VU	1								1	1
j. Historische Aufführungspraxis oder Kulturgeschichte oder Aufführungspraxis Neuer Musik für die pädagogische Praxis oder Didaktik und Methodik der Komposition und Musiktheorie 2	VO/ VU						2			2	2
3. Musikalische Fertigkeiten (Credits für alle Instrumente außer)											35
Cembalo:										26	41
Gitarre:											37
Klavier:											39
a. Gehörschulung 1-3 (max. 8 Stud.)	UE	2	2	2						6	6
b. Gehörschulung IGP (max. 8 Stud.)	UE				2					2	2
c.1 Klavierpraxis IGP 1-4 (<i>für alle Instrumente und Gesang außer Akkordeon, Blockflöte, Cembalo, Gitarre, Klavier und Orgel- siehe grau unterlegte Tabelle unten</i>)	KE	0,5	0,5	0,5	0,5					2	4
c.2 Klavierpraxis IGP (Begleiten) 5-6 (2 Stud.) (<i>für alle Instrumente und Gesang außer Akkordeon, Blockflöte, Cembalo, Gitarre, Klavier und Orgel - siehe grau unterlegte Tabelle unten</i>)	KG					1	1			2	2
c. Für Akkordeon:											
Akkordeonpraktikum 1-5	KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				2,5	5
Steirische Harmonika	KE						0,5			0,5	1
c. Für Blockflöte:											
2 SSt. (4 x 0,5 SSt.) Klavierpraxis können durch 1 SSt. (2 x 0,5 SSt.) Cembalopraxis und 1 SSt. (2 x 0,5 SSt.) Generalbass ersetzt werden.											

c. Für Cembalo:											
Korrepetieren 1 (2-3 Stud.)	UE	1								1	2
Korrepetieren 2-6	PR		1	1	1	1	1			5	10
c. Für Gitarre:											
Liedbegleitung auf der Gitarre 1-4 (4-5 Stud.)	UE			1	1	1	1			4	8
c. Für Klavier:											
Korrepetieren 1 (2-3 Stud.)	UE	1								1	2
Korrepetieren 2-4	PR		1	1	1					3	6
Keyboard 1-2	KE					0,5	0,5			1	2
c. Für Orgel:											
Klavierpraxis IGP 1-4	KE	0,5	0,5	0,5	0,5					2	4
Keyboard 1-2	KE					0,5	0,5			1	2
d. Dirigieren IGP (max. 15 Stud.)	UE		1							1	1
e. Improvisation IGP (max. 10 Stud.)	UE		2							2	2
f. Vokalpraxis (für alle Instrumente) (4-9 Stud.)	UE		2							2	2
f. Sprecherziehung für Gesang 1-2 (max. 2 Stud.)	UE			1	1					2	2
g. Körperarbeit (max. 15 Stud.)	UE							1		1	1
h. Ensemble											
h.1 Kammermusik (für alle Instrumente) (3-5 Stud.)	KG					2	2			4	8
Kammerchor der KUG (für Gesang)											
h.2 Frei wählbares Ensemble (für alle Instrumente und Gesang außer Schlaginstrumente)	KG/ UE							2		2	4
h.2 Drumset & Percussion 1-2 (für Schlaginstrumente)	KG						1	1		2	3
h.3 Ensemble für Jazz und Populärmusik (max. 9 Stud.) oder Volksmusikensemble (für alle Instrumente)	UE		1*	2/ 1*	1*					2/ 3*	3
Vokalensemble für Jazz und Populärmusik oder Alpenländisches Volksliedsingen und Jodeln 1-3* (für Gesang)											
4. Pädagogik										32	39
a. Instrumental(Gesangs)pädagogik 1 (max. 20. Stud)	VU	2								2	3
b. Instrumental(Gesangs)pädagogik 2 (max. 20. Stud)	VU				2					2	3
c. Musikpädagogische Psychologie 1	VU	2								2	3
d. Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (max. 10 Stud.)	VU		2							2	2
e. Üben lernen und Üben lehren	VU			2						2	3
f. Didaktik und Methodik der Instrumentengruppen 1 oder Didaktik des Gesangs 1	VU			2						2	2

g. Didaktik und Methodik der Instrumentengruppen 2 oder Didaktik des Gesangs 2	VU				1					1	1
h. Spezifische Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs	SE				1					1	2
i. IGP-Berufskunde	VO				1					1	1
j. Hospitation IGP (max. 3 Stud)	PR				1,5					1,5	1,5
k. Lehrpraxis 1-4 (max. 2. Stud)	PR					1,5	1,5	1,5	1,5	6	8
l. Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts	VU					2				2	2
m. Formen des musikalischen Gestaltens (max. 15 Stud.)	VU			2						2	2
n. Didaktik der elementaren Musikpädagogik	VU		1							1	1
o. Praxis der elementaren Musikpädagogik (max. 6 Stud.)	PR		1,5							1,5	1,5
p. Musiker/innengesundheit 1	VU							2		2	2
q. Vorbereitung für das Abfassen der schriftlichen didaktischen Erläuterung	VU							1		1	1
5. Schwerpunkte										12	12
5.1 Jazz und Populärmusik										12	12
a. Theorie und Arrangement in Jazz und Populärmusik 1-2 (max. 10 Stud.)	VU			1	1					2	2
b. Ensemble und Ensembledidaktik in Jazz und Populärmusik 1-2 (max. 12 Stud.)	VU					2	2			4	4
c. Jazz-Rhythmusgruppenschulung – Trio (4 Stud.)	UE					1				1	1
d. Jazz-Rhythmusgruppenschulung – Individualtraining (4 Stud.)	UE						1			1	1
e. Instrumentalpraxis 1-4	KE			1	1	1	1			4	4
5.2 Computer und Musik										12	12
a. Einführung in den Musikcomputer 1-2 (max. 7 Stud.)	VU			1	1					2	2
b. Audio- und MIDI-Software für den Computer 1-2 (max. 7 Stud.)	UE					2	2			4	4
c. Notensatz am Computer 1-2 (max. 7 Stud.)	UE			1	1					2	2
d. Studiotchnik und –ensemble IGP 1-2 (max. 7 Stud.)	UE					2	2			4	4
5.3 Elementare Musikpädagogik										12	12
a. Didaktik der elementaren Musikpädagogik SP 1	VO			1						1	1
b. Didaktik der elementaren Musikpädagogik SP 2	VU				1					1	1
c. Didaktik der elementaren Musikpädagogik SP 3	VU					1				1	1
d. Didaktik der elementaren Musikpädagogik SP 4	SE						1			1	2

e. Elementares musikalisches Gestalten 1-2 (max 10 Stud.)	UE	1		1						2	2
f. Kinderchor oder Jugendchor	UE	2								2	1
g. Lehrpraxis Elementare Musikpädagogik 1-2 (max. 6 Stud.)	PR					2	2			4	4
5.4 Instrumental- und Vokalensembleleitung										12	12
a. Dirigieren IGP SP 1-2 (max. 10 Stud.)	UE			1	1					2	2
b. Chorleitung (max. 15 Stud.)	UE					2				2	2
c. Ensembleleitung IGP-Schwerpunkt 1-2	UE					1	1			2	2
d. Chor oder Kammermusik	UE	2								2	1
e. Kinder- und Jugendstimm- bildung	UE			1						1	1
f. Theorie und Arrangement in Jazz und Populärmusik 1-2 (max. 10 Stud.)	VU	1	1							2	2
g. Einführung in das Partiturspiel (max. 2 Stud.)	UE		1							1	2
5.5 Zweites Instrument (Gesang)										12	12
a. Zweites Instrument (Gesang) 1-6	KE			1	1	1	1	1	1	6	6
b. Didaktik und Methodik der gewählten Instrumentengruppe (Gesang) 1	VU			2						2	2
c. Spezifische Didaktik des gewählten Instruments (Gesang)	SE				1					1	1
d. Lehrpraxis 1-2 (2 Stud.)	PR					1,5	1,5			3	3
5.6 Improvisation										12	12
a. Didaktik, Geschichte und Theorie der Improvisation	VU					2				2	2
b. Tanz und Bewegung SP Improvisation (max. 10 Stud.)	KG					2				2	2
c. Musikalische Kommunikation und Improvisation im Ensemble (Multimedia)	KG			2	2	2	2			8	8
5.7 Blasorchesterleitung - dieser Schwerpunkt wird am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium angeboten										12	12
a. Dirigieren für Blasorchester 1-4	KG			2	2	2	2			8	8
b. Instrumentation für Blasorchester 1-4	VU			1	1	1	1			4	4
6. Freie Wahlfächer											
Alle Instrumente und Gesang, außer Cembalo, Klavier, Gitarre und Schlaginstrumente											9
Cembalo											3
Klavier											5
Gitarre											7
Schlaginstrumente											10
7. Bachelorarbeit											6

§ 17 ECTS-Credits

Tabelle 3.4 ECTS-Credits Bachelorstudium IGP-Klassik

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	ECTS-Credits							
			Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8
1. Zentrales künstlerisches Fach 1. Main artistic subject		105								
Zentrales künstlerisches Fach 1-8 Main artistic subject 1-8	KE	105	12	12	12	12	13	14	15	15
Korrepetitionsanspruch im zentralen künstlerischen Fach siehe § 9 correpetition entitlement see point 9 of the study program										
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS										
2. Theorie und Geschichte der Musik 2. Theory and History of music		34								
a. Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik a. Fundamentals of scientific research	VU	1	1							
b. Tonsatz 1-3 (max. 10 Stud.) b. Compositional technique 1-3 (max. 10 Stud.)	VU	9	3	3	3					
c. Tonsatz 4 (max. 10 Stud.) (max. 10 Stud.) c. Compositional technique 4	PS	3				3				
d. Instrumentation und Arrangement d. Instrumentation and Arrangement	VU	3					3			
e. Formenlehre 1-2 e. Study of musical form 1-2	VO	2				1	1			
f. Musikanalyse IGP f. Music analysis IGP	VU	3						3		
g. Musikgeschichte 1-4 g. Music history 1-4	VO	8	2	2	2	2				
h. Musik nach 1900 h. Music after 1900	VO	2					2			
i. Einführung in Jazz und Populärmusik IGP i. Introduction to jazz and popular music IGP	VU	1	1							
j. Historische Aufführungspraxis oder Kulturgeschichte oder Aufführungspraxis Neuer Musik für die pädagogische Praxis oder Didaktik und Methodik der Komposition und Musiktheorie 2 j. Historical Performance practice or Cultural History or Performance practice of contemporary music for the pedagogical practice or Didactics and methodology of composition and music theory 2	VO / VU	2						2		

3. Musikalische Fertigkeiten										
3. Musical skills										
a. Gehörschulung 1-3 (max. 8 Stud.) a. Aural training 1-3 (max. 8 Stud.)	UE	6	2	2	2					
b. Gehörschulung IGP (max. 8 Stud.) b. Aural training IGP (max. 8 Stud.)	UE	2				2				
c.1 Klavierpraxis IGP 1-4 (für alle Instrumente und Gesang außer Akkordeon, Blockflöte, Cembalo, Gitarre, Klavier und Orgel) c.1 Piano practice IGP 1-4 (except accordion, recorder, harpsichord, guitar, piano and organ)	KE	4	1	1	1	1				
c.2 Klavierpraxis IGP (Begleiten) 5-6 (2 Stud.) (für alle Instrumente und Gesang außer Akkordeon, Blockflöte, Cembalo, Gitarre, Klavier und Orgel) c.2 Piano Practice IGP (Accompaniment) 5-6 (2 Stud.) (except accordion, recorder, harpsichord, guitar, piano and organ,)	KE	2					1	1		
c. Für Akkordeon: c. For accordion:										
Akkordeonpraktikum 1-5 Accordion practicum 1-5	KE	5	1	1	1	1	1			
Steirische Harmonika Styrian harmonica	KE	1						1		
c. Für Blockflöte: 2 SSt. (4x 0,5 SSt.) Klavierpraxis können durch 1 SSt. (2x 0,5 SSt.) Cembalopraxis und 1 SSt. (2x 0,5 SSt.) Generalbass ersetzt werden. c. For recorder: 2 SSt. (4x 0,5 SSt.) Piano or alternatively: 1 SSt. (2x 0,5 SSt.) Cembalo, combined with 1 SSt. (2x 0,5 SSt.) Thorough bass.										
c. Für Cembalo: c. For harpsichord:										
Korrepetieren 1 (2-3 Stud.) Accompaniment 1 (2-3 Stud.)	UE	2	2							
Korrepetieren 2-6 Accompaniment 2-6	PR	10		2	2	2	2	2		
c. Für Gitarre: c. For guitar:										
Liedbegleitung auf d. Gitarre 1-4 (4-5 Stud.) Song accompaniment on the guitar 1-4 (4-5 Stud.)	UE	8			2	2	2	2		
c. Für Klavier: c. For piano:										
Korrepetieren 1 (2-3 Stud.) Accompaniment 1 (2-3 Stud.)	UE	2	2							

Korrepetieren 2-4 Accompaniment 2-4	PR	6		2	2	2				
Keyboard 1-2 Keyboard 1-2	KE	2					1	1		
<i>c. Für Orgel:</i> <i>c. For organ:</i>										
Klavierpraxis IGP 1-4 Piano practice IGP 1-4	KE	4	1	1	1	1				
Keyboard 1-2 Keyboard 1-2	KE	2					1	1		
d. Dirigieren IGP (max. 15 Stud.) d. Conducting IGP (max. 15 Stud.)	UE	1		1						
e. Improvisation IGP (max. 10 Stud.) e. Improvisation IGP (max. 10 Stud.)	UE	2		2						
f. Vokalpraxis (<i>für alle Instrumente</i>) (4-9 Stud.) f. Vocal practice (<i>for all instruments</i>) (4-9 Stud.)	UE	2		2						
f. Sprecherziehung für Gesang 1-2 (max. 2 Stud.) f. Speech training for voice 1-2 (max. 2 Stud.)	UE	2			1	1				
g. Körperarbeit (max. 15 Stud.) g. Physical training (max. 15 Stud.)	UE	1							1	
h. Ensemble h. Ensemble	UE/ KG	15								
h.1 Kammermusik (<i>für alle Instrumente</i>) h.1 Kammerchor der KUG (<i>für Gesang</i>) h.1 Chamber music (<i>for all instruments</i>) h.1 Chamber choir of the KUG (<i>for voice</i>)	KG	8					4	4		
h.2 Frei wählbares Ensemble (<i>für alle Instrument außer Schlaginstrumente</i>) h.2 Drumset & Percussion 1-2 (<i>für Schlaginstrumente</i>)	KG /UE	4							4	
h.2 Freely elective ensemble (<i>for all instruments except percussion</i>) h.2 Drumset & Percussion 1-2 (<i>for percussion</i>)	KG /UE KG	3 4 3							3 4 3	
h.3 Ensemble für Jazz und Populärmusik (max. 9 Stud.) oder Volksmusikensemble (<i>für alle Instrumente</i>) Vokalensemble für Jazz und Populärmusik oder Alpenländisches Volksliedsingen und Jodeln 1-3* (<i>für Gesang</i>) h.3 Ensemble of jazz and popular music (max. 9 Stud.) or Ensemble of traditional music (<i>for all instruments</i>) Vocal ensemble of jazz and popular music or Practice of traditional songs of the alpine region and yodeling 1-3 (<i>for voice</i>)	UE	3		1*	3/ 1*	1*				

4. Pädagogik		39								
4. Pedagogy										
a. Instrumental(Gesangs)pädagogik 1 (max. 20 Stud.) a. Instrumental and vocal pedagogy 1 (max. 20 Stud.)	VU	3	3							
b. Instrumental(Gesangs)pädagogik 2 (max. 20 Stud.) b. Instrumental and vocal pedagogy 2 (max. 20 Stud.)	VU	3				3				
c. Musikpädagogische Psychologie 1 c. Psychology of music education 1	VU	3	3							
d. Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (max. 10 Stud.) d. Teaching performance and presentation training (max. 10 Stud.)	VU	2		2						
e. Üben lernen und Üben lehren e. Learning and teaching practice	VU	3			3					
f. Didaktik und Methodik der gewählten Instrumentengruppe 1 oder Didaktik des Gesangs 1 f. Didactics and methodology of the elected group of instruments 1 or Didactics and methodology of voice 1	VU	2			2					
g. Didaktik und Methodik der gewählten Instrumentengruppe 2 oder Didaktik des Gesangs 2 g. Didactics and methodology of the elected group of instruments 2 or Didactics and methodology of voice 2	VU	1				1				
h. Spezifische Didaktik des ZKF h. Specific didactics of the main artistic subject	SE	2				2				
i. IGP-Berufskunde i. Career studies in IGP	VO	1				1				
j. Hospitation IGP (max. 3 Stud.) j. Sitting in on lectures IGP (max .3 Stud.)	PR	1,5				1,5				
k. Lehrpraxis 1-4 (max. 2 Stud.) k. Teachers practice 1-4 (max. 2 Stud.)	PR	8					1,5	1,5	2,5	2,5
l. Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts l. Fundamentals of instrumental and vocal group instruction	VU	2					2			
m. Formen des musikalischen Gestaltens (max. 15 Stud.) m. Types of making music (max. 15 Stud.)	VU	2			2					
n. Didaktik der elementaren Musikpädagogik n. Didactics of elementary music education	VU	1		1						

5.5 Zweites Instrument (Gesang) 5.5 Second instrument (Voice)		12								
a. Zweites Instrument (Gesang) 1-6 a. Second instrument (voice) 1-6	KE	6								
b. Didaktik und Methodik der gewählten Instrumentengruppe (Gesang) 1 b. Didactics and methodology of the elected group of instruments (voice) 1	VU	2								
c. Spezifische Didaktik des gewählten Instruments c. Specific didactics of the elected instrument	SE	1								
d. Lehrpraxis 1-2 (max. 2 Stud.) d. Teacher-training practice 1-2 (max. 2 Stud.)	PR	3								
5.6 Improvisation 5.6 Improvisation		12								
a. Didaktik, Geschichte und Theorie der Improvisation a. Didactics, history and theory of improvisation	VU	2								
b. Tanz und Bewegung SP Improvisation b. Dance and Movement improvisation	KG	2								
c. Musikalische Kommunikation und Improvisation im Ensemble (Multimedia) c. Communication and Improvisation with Music as an Ensemble (Multimedia)	KG	8			2	2	2	2		
5.7 Bläserorchesterleitung 5.7 Wind-orchestra conducting		12								
a. Dirigieren für Bläserorchester 1-4 a. Wind-Orchestra conducting 1-4	KG	8		2	2	2	2			
b. Instrumentation für Bläserorchester 1-4 b. Instrumentation for wind-orchestra 1-4	VU	4		1	1	1	1			
6. Freie Wahlfächer 6. Free electives		9								9
Alle Instrumente und Gesang, außer Cembalo, Klavier, Gitarre und Schlaginstrumente All instruments and voice except harpsichord, piano, guitar and percussion						9				9
Cembalo Harpsichord						3				3
Klavier Piano						5				5
Gitarre Guitar						7				7
Schlaginstrumente Percussion						10				10
7. Bachelorarbeit 7. Bachelor's thesis		6							6	
Gesamtsumme Total		240	28	29,5	30	33,5	31,5	29,5	31,5	26,5

