

4. Sie hören 5 Dreiklänge jeweils zweimal. Bezeichnen Sie diese mit Dur (D), Moll (M), Vermindert (V) oder Übermäßig (Ü).

I. _____ II. _____ III. _____ IV. _____ V. _____

5. Sie hören 3 Musikbeispiele:

I. Beispiel: Wie viele Instrumente hören Sie? _____

II. Beispiel: Welche Instrumente hören Sie?

III. Beispiel: Wie viele Stimmen hören Sie? _____

6. Im folgenden Beispiel, das Sie mehrmals hören werden, sind 3 Fehler (Rhythmisch oder melodisch) enthalten.
Markieren Sie diese Fehler durch einen Kreis.



7. Sie hören ein kurzes Musikbeispiel mehrmals.
Skizzieren Sie den formalen Ablauf der Oberstimme
(z.B. mit Buchstaben: A, B,...):

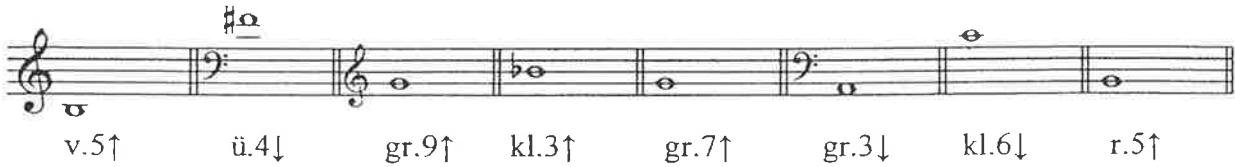
MUSIKTHEORIE

1. INTERVALLE:

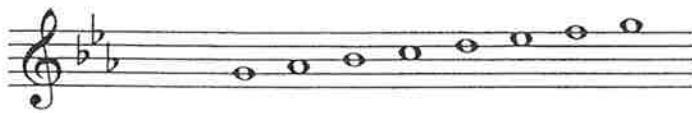
- a) Bezeichnen Sie die folgenden Intervalle.
Achtung: Violinschlüssel & Bassschlüssel



- b) Bilden Sie die gewünschten Intervalle in die angegebene Richtung (↑↓)



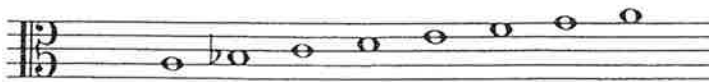
2. a) Benennen Sie die folgenden Skalen:



I. _____



II. _____



III. _____

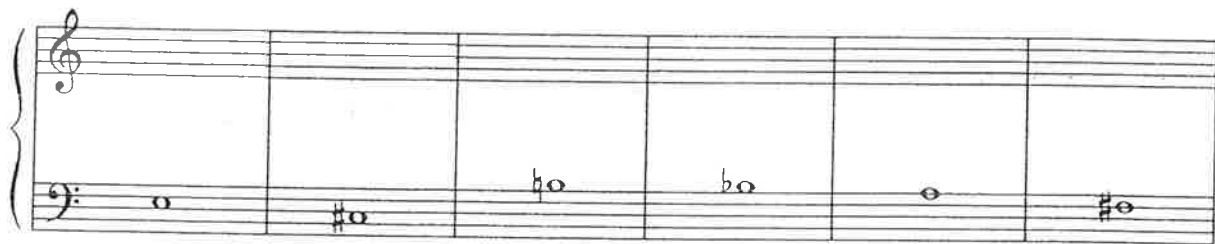
b) Bilden Sie die gewünschten Skalen:

I. Harmonisches Moll: 

II. Dorisch 

III. Dur 

3. a) Bilden Sie die gewünschten Dreiklänge auf den gegebenen Basstönen (Grundstellung oder angegebene Umkehrung).



| | | | | | |
|------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------|----------------------------------|
| Dur (Grundstellung) | Vermindert (Grundstellung) | Übermäßig (Grundstellung Terzlage) | Moll (Grundstellung Oktavlage) | Dur (6-Akkord) | Moll ($\frac{6}{4}$ -Akkord) |
|------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------|----------------------------------|

b) Bilden Sie die gewünschten Septakkorde auf den gegebenen Basstönen (Grundstellung oder angegebene Umkehrung).



| | | | | | |
|--|---|---|--|---------------------------------------|--|
| Dominant- Septakkord (Grundstellung) | Dominant- Septakkord ($\frac{6}{5}$ -Akkord) | Verminderter Septakkord (Grundstellung) | Großer Dur- Septakkord (Grundstellung) | Dominant- Septakkord (2-Akkord) | Halb-Vermind. Septakkord (Grundstellung) |
|--|---|---|--|---------------------------------------|--|

4. Nennen Sie 2 Durtonarten und 2 Molltonarten, in denen sich dieser Molldreiklang



ausschließlich mit den Tönen der jeweiligen Tonleiter bilden lässt:



5. Bezeichnen Sie die Akkorde der folgenden Kadenz mit harmonischen Symbolen (Funktionen oder Stufen):



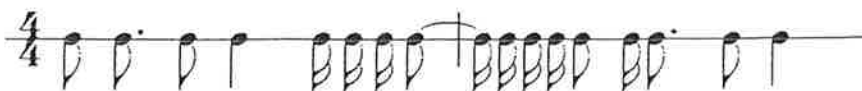
6. a) Übertragen Sie den folgenden Rhythmus in die 2 angegebenen Taktarten (Notieren Sie übersichtlich – mit Balken und der jeweiligen Taktart entsprechend).



$\frac{3}{4}$

$\frac{6}{8}$

b) dieser Rhythmus ist unübersichtlich notiert. Schreiben Sie **den gleichen Rhythmus** übersichtlicher und der vorgeschriebenen Taktart entsprechend in Balkennotation.



$\frac{4}{4}$